



festival **Octopus**

LE FESTIVAL OCTOPUS EST ORGANISÉ PAR LA REVUE MOUVEMENT ET SON SUPPLÉMENT OCTOPUS.
WWW.MOUVEMENT.NET/MUSIC

festival des musiques libres et inventives

ALVA NOTO (All.)

STEPHAN MICUS (All.)

DAMO SUZUKI'S NETWORK (All./Fr.)

WHITEHOUSE (UK)

SAFETY SCISSORS (USA)

MORON (aka SAFETY SCISSORS & SUTEKH, USA)

WASTELAND (aka DJ SCUD & I-SOUND, USA/UK)

ZAD MOULTAKA (Lib.)

MORPHOGENESIS (UK)

COM.A (Jap.)

PERMANENT FATAL ERROR (Fr./It.)

MIQUEU MONTANARO (Fr.)

GJALLARHORN (Fin.)

BERN (Fr.)

CLIVE GRAHAM (UK)

CLIVE HALL

GANGPOL UND MIT (Fr.)

ROBIN MASTERS (Fr.)

DU 5 AU 13 DÉCEMBRE

à Paris, Bordeaux et Pau

CENTRE POMPIDOU - INSTANTS CHAVIRES - NOUVEAU CASINO - GLAZART - TRIPTYQUE - ZOO BIZARRE - ACCES(S)

agnès b.

Soit dit
www.sdp.com



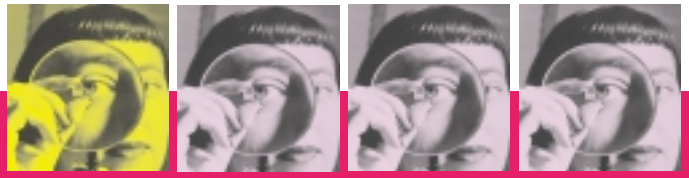
Centre
Pompidou



in famous

C13
www.c13.fr



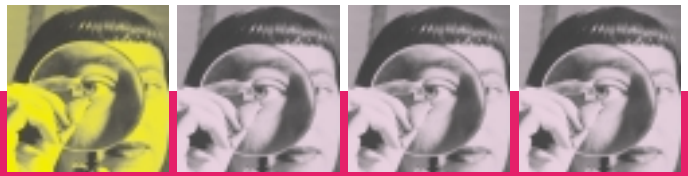


introduction

Sans aller jusqu'à dire que tous les journalistes musicaux sont des musiciens frustrés – nombre des collaborateurs d'Octopus sont d'ailleurs musiciens –, cette profession n'est pas exempte de frustrations : la musique, comme chacun sait, il est incomparablement plus agréable de la vivre que de l'analyser. Mais pour un journal, organiser un « festival » est un moyen inespéré de donner corps, en temps réel, à un propos, une esthétique, une « ligne éditoriale ». Nous en rêvions depuis longtemps. La musique est un organisme vivant et protéiforme, et elle n'est jamais aussi vivante que lorsqu'elle se fait, sous nos yeux. En accordant, dans ces pages, une place constante aux comptes rendus de concert, *Octopus* n'a jamais voulu perdre de vue que c'est essentiellement par le concert, l'expérience du jeu ensemble, et en direct, que se consolident des parcours de musiciens. Parcours dont les disques, désormais proliférants, sont comme des instantanés, des images arrêtées.

Protéiforme, la musique l'est d'autant plus aujourd'hui que jamais les vocations n'ont été aussi nombreuses. Même si voilà un nouveau motif de frustration pour le journaliste musical (comment faire état de tout ce qui se fait ?), il est difficile de ne pas s'en réjouir. *Octopus* s'efforce d'accompagner et de soutenir les musiciens dans leur démarche, en se jouant, comme eux, des frontières, stylistiques ou géographiques, et en se méfiant autant du formatage de la mode que du terrorisme de l'underground. Les cinq soirées de concerts (plus deux à Pau et Bordeaux), allant du rock – dans tous ses états – aux musiques électroniques – des plus abstraites aux plus dansantes – en passant par les musiques du monde et les musiques improvisées, sont conformes au propos comme à l'esprit d'*Octopus*. Elles reflètent fidèlement les goûts de ses différents collaborateurs, bien qu'imparfaitement : il aurait fallu y inclure aussi la musique contemporaine ou électroacoustique, l'*ambient* et la chanson, le dub et 2-step, le hip hop, le jazz, voire mélanger les genres... mais ce sera pour une prochaine édition. Investissant les salles les plus diverses de Paris (et de province), elles n'en opèrent pas moins un maillage musical qui, idéalement, pourra aider à esquisser de nouvelles géographies musicales, des espaces de rencontres.

(David Sanson)



→ PARIS | SAMEDI 6 DÉCEMBRE | CENTRE POMPIDOU

SAFETY SCISSORS (USA) / ALVA NOTO (All.)

Grande Salle, niveau -1, 20h30 - 10€ sur place/6€ T.R. - vente 30 jours à l'avance : Fnac, Carrefour... Tél. : 0 892 683 622, 14 jours à l'av. : billetterie du Centre

Centre Pompidou - Place Georges Pompidou - 75004 Paris - Tél. : 01 44 78 12 33 - <http://www.centrepompidou.fr>

En collaboration avec Infamous - <http://www.infamouslabels.com>

→ PARIS | SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 DÉCEMBRE | ESPACE E.O.F.

DISCIPLINE / EVA REVOX (DJ) / dOMOTIC + O.LAMM / RAINIER LERICOLAIS

ETIENNE BRUNET / DON NIÑO / ALEXANDRE BELLENGER / VERT PITUIITE...

14h à 20h - gratuit - Labels, disquaires, distributeurs et artistes se rejoignent pour deux après-midis de rencontres et de concerts.

Avec l'association Vert Pituite, L'Œil du silence (sous réserves), l'association Hic et Nunc, l'association Infamous, Active Suspension, Mochi Mochi, Festen, Optical Sound...

SAMEDI : discipline / Eva Revox (DJ) / domotic + o.lamm (active suspension) / Rainier Lericolais ...

DIMANCHE : Etienne Brunet / Don Niño / Alexandre Bellenger / Vert Pituite...

Espace E.O.F. - 15, rue Saint-Fiacre - 75002 Paris - M° Grands Boulevards - Tél. : 01 53 40 72 22 - eof5@wanadoo.fr

→ MONTREUIL | MERCREDI 10 DÉCEMBRE | LES INSTANTS CHAVIRÉS

CLIVE GRAHAM (DJ) / CLIVE HALL SOLO / MORPHOGENESIS (UK)

+ Films : *Outside In*, Michael PRIME, 2001 / *Conjunctivitis*, Michael PRIME, 1994 / *Morphogenesis*, documentaire russe, 1994

20h30 - 11€ plein tarif/9€ en prévente/7€ (adhérents) - Prévente : L'Œil du silence, Bimbo Tower...

Instants Chavirés - 7, rue Richard Lenoir - 93100 Montreuil - M° Robespierre - <http://www.instantschavires.com>

→ PARIS | JEUDI 11 DÉCEMBRE | NOUVEAU CASINO

PERMANENT FATAL ERROR (Fr./It.) / DAMO SUZUKI'S NETWORK (All./Fr.) / WHITEHOUSE (UK)

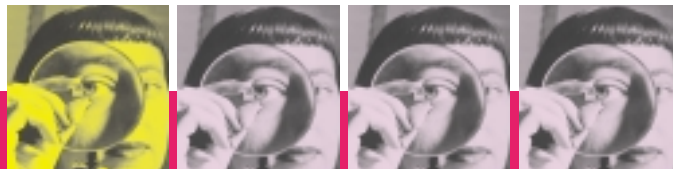
+ DJ : DIMITRI PLAYS... (Fr.) / BERN (Fr.)

20h30 - 12€ sur place/10€ en prévente + 00h à l'aube - 5€ avec conso. - Prévente : points de vente habituels

Nouveau Casino - 109, rue Oberkampf - 75011 Paris - M° Parmentier, Saint-Maur, Ménilmontant - Bus 96

Tél. : 01 43 57 57 40 - info@nouveaucasino.net - <http://www.nouveaucasino.net>

En collaboration avec l'association Hic et Nunc - <http://www.hic-et-nunc.org>



→ PARIS | VENDREDI 12 DÉCEMBRE | GLAZ'ART

GJALLARHORN (Fin.) / MIQUEU MONTANARO (Fr.)

ZAD MOULTAKA (Lib.) / STEPHAN MICUS (All.)

20h30 - 12 € - Prévente : Fnac et Virgin

Glaz'art - 7/15, avenue de la Porte de la Villette - 75019 Paris - M° Porte de la Villette - Tél. : 01 40 36 55 65 - <http://www.glazart.com>

Avec le soutien du Troisième Pôle - <http://www.letroisiemepole.com>

→ PARIS | SAMEDI 13 DÉCEMBRE | TRIPTYQUE

COM.A (Jap.) / WASTELAND (aka DJ SCUD & I-SOUND, USA / UK)

MORON (aka SAFETY SCISSORS & SUTEKH, USA) + DJ : BERN (Fr.)

20h30 - 12 € sur place

Le Triptyque - 142, rue Montmartre - 75002 Paris - M° : Bourse, Grands Boulevards, Sentier - <http://www.letriptyque.com>

En collaboration avec Infamous - <http://www.infamouslabels.com>

ET AUSSI EN PROVINCE

→ BORDEAUX | VENDREDI 12 DÉCEMBRE | ZOOBIZARRE

WASTELAND / SAFETY SCISSORS

GANGPOL UND MIT (Fr.) + DJ : ROBIN MASTERS (Fr.)

23h - 10€ sur place / 8€ en prévente - Prévente : Fnac, Virgin, Total Heaven

Zoobizarre - 58, rue du Mirail - 33000 Bordeaux - Tél. : 05 56 91 14 40 - <http://www.zoobizarre.org>

En collaboration avec Infamous - <http://www.infamouslabels.com>

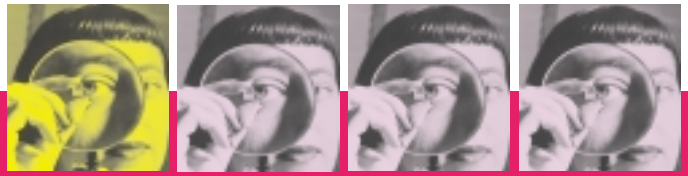
→ PAU | VENDREDI 5 DÉCEMBRE | LES ABATTOIRS

INFORMATION (Norv.) / SAFETY SCISSORS (USA) + BIP_HOP DJ SET

21h - 10€ sur place - dans le cadre du festival accès(s) 03 - Pau et agglomération, du 24 nov. au 6 déc. 2003

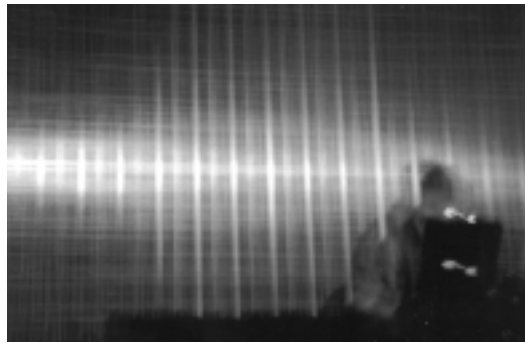
Les Abattoirs, Pôle culturel intercommunal - Allée Montesquieu - 64140 Billère - Tél./Fax : 05 59 13 87 44 - info@acces-s.org - <http://www.acces-s.org>

En collaboration avec Infamous - <http://www.infamouslabels.com>



samedi 6 décembre

SAFETY SCISSORS (USA) / ALVA NOTO (ALL.)



SAFETY SCISSORS, alias Matthew Patterson Curry, fait partie, avec Sutekh et Kit Clayton, de la nouvelle scène techno de San Francisco. Utilisant leurs propres programmes informatiques pour créer une musique électronique à 360° ayant assimilé et mélangé les influences techno de Detroit et Berlin, le dub électronique et la musique expé-

riimentale, ces producteurs en blouse blanche ont gagné ces dernières un respect international. Et en plus, M.P. Curry chante.

Etabli à Berlin, l'Allemand Carsten Nicolai joue sur plusieurs tableaux à la fois : connu du monde de l'art contemporain pour ses installations, il l'est des aficionados des scènes électroniques pour ses productions publiées sous les pseudonymes de Noto ou **ALVA NOTO** (photo). Ses installations sonores creusent le même sillon que ses travaux de musicien, publiés pour la plupart sur son propre label, Raster-Noton, et sur Mille Plateaux : interroger le potentiel créatif des codes, formules cryptées et autres systèmes logiques que nous ne cessons d'inventer pour structurer notre monde. Sa musique, composée exclusivement de sons digitaux retraités, est à la fois abstraite et groovy, prolongée, sur scène, par un fascinant déploiement de visuels générés par des logiciels conçus par Nicolai lui-même. Dans la descendance des disques d'Eno avec Harold Budd, *Vrioon*, le dernier album d'Alva Noto, enregistré avec Ryuichi Sakamoto, est venu ouvrir cette année de nouveaux horizons à la musique *ambient*.

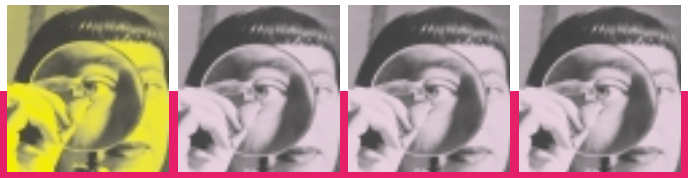
Safety Scissors : www.context.fm/
Alva Noto : www.raster-noton.de/

CENTRE POMPIDOU / Grande Salle, niveau -1, 20h30

Place Georges Pompidou - 75004 Paris - Tél. : 01 44 78 12 33

<http://www.centrepompidou.fr>

En collaboration avec Infamous et le Centre Pompidou



samedi et dimanche 6/7 déc.

CONCERTS & RENCONTRES



Deux après-midis durant, à l'invitation d'Octopus et de l'Espace E.O.F., labels, disquaires, distributeurs et autres structures indépendantes viennent présenter leurs productions : les labels Active Suspension, Clapping Music, Prohibited Records

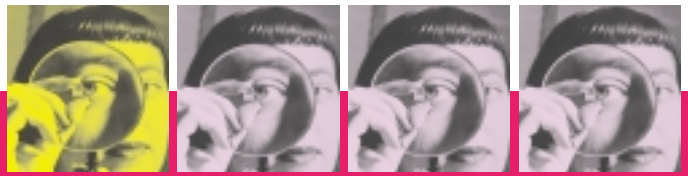
(sous réserves), les associations Tsunami Addiction, Vert Pituite, Hic & Nunc, In Famous, les disquaires L'Œil du silence, Katapult, Festen, Bimbo Tower (sous réserves), entre autres, feront découvrir leur travail et proposeront chacun une sélection musicale. A ces deux journées de rencontres sont également conviés musiciens et DJ de tous horizons pour de courts concerts, électroniques ou acoustiques, et des mixes

www.infamouslabels.com
mapage.noos.fr/obrisson
www.tsunami-addiction.com
www.letroisiemepole.com
www.activesuspension.org

variés : Discipline, Eva Revox, Domotic, O.Lamm, Rainier Lericolais, Etienne Brunet, Alexandre Bellenger, Don Niño... L'entrée est libre.

ESPACE E.O.F. / 14h - 20h, gratuit

Espace E.O.F. - 15, rue Saint-Fiacre - 75002 Paris - M° Grands Boulevards - Tél. : 01 53 40 72 22
eof5@wanadoo.fr



mercredi 10 décembre

MORPHOGENESIS (UK)



En activité depuis 1985, **MORPHOGENESIS** est un collectif à géométrie variable et à l'instrumentarium délirant (de la balalaïka à la platine CD, en passant par de nombreux instruments de leur fabrication), évoluant

dans les sphères de la musique improvisée et électronique britannique. Regroupés autour de Clive Graham, patron du label Paradigm, les membres de Morphogenesis se sont illustrés, à leurs débuts, aux côtés de formations aussi essentielles que Nurse With Wound ou Organum. Ensemble, ils produisent une musique *ambient* accordant une place importante aux drones, d'un calme et d'une beauté apaisants. On est d'autant plus impatient d'accueillir ce groupe rare en France qu'il a l'habitude de fonder ses performances scéniques sur l'utilisation en temps réel de sons environnementaux, captés et échantillonnés aux environs du lieu où ils se produisent (trains, vent...).

Morphogenesis : www.stalk.net/paradigm/

LES INSTANTS CHAVIRÉS / 20h30

Instants Chavirés - 7, rue Richard Lenoir - 93100 Montreuil - M° Robespierre
<http://www.instantschavires.com>

Sur une idée de Jean-Luc GUIONNET et en collaboration avec les Instants Chavirés



jeudi 11 décembre

**PERMANENT FATAL ERROR (Fr./It.) / DAMO SUZUKI'S NETWORK (All./Fr.) /
WHITEHOUSE (UK) + DJ : Dimitri Plays... / Bern**



Durant les années 90, Olivier Manchion était, aux côtés d'Amaury Cambuzat, le bassiste et l'autre tête pensante du trio français Ulan Bator. Installé en Italie, il a démarré le projet **PERMANENT FATAL ERROR**, dont le premier album, *Law Speed*, paraît cet automne sur le label italien Wallace Records. Croisant le folk répétitif de l'Américain John Fahey et les mantras sans paroles des pionniers du krautrock, de Can à Faust, ponctuée de montées en puis-

sance qui rappelle les jouissives déviations polyrythmiques des Swans ou de Godspeed You ! Black Emperor, la musique du quatuor prend en concert une dimension hypnotique.

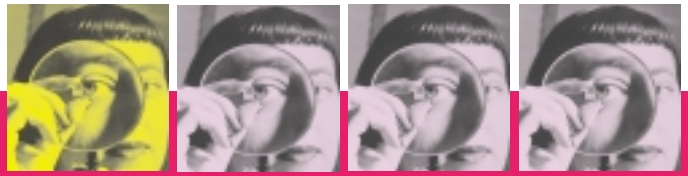
On retrouve deux membres de PFE.RROR (O. Manchion et Nicolas Marmin - A.K.A_Bondage) au sein du « Network » qui accompagne sur scène **DAMO SUZUKI**, ancien chanteur (de 1969 à 1974) de Can, la formation phare du krautrock allemand des années 70. Ce collectif à géométrie variable, initié par Suzuki et son ancien complice Michael Karoli, donnera ici son deuxième concert à Paris : il y a quelques semaines, au Café de la Danse, entouré de la même équipe (qui comprend aussi Franq de Quengo de Dragibus), Suzuki livrait un set quasi improvisé d'une puissance et d'une tension hallucinantes, laissant libre cours à ses qualités de performer psychédélique.

Avec **WHITEHOUSE** (photo), c'est à une autre formation légendaire, radicale et polémique, qu'il reviendra de conclure la soirée dans une apothéose qui promet d'être bruyante. Réduit à un duo depuis le départ de l'écrivain Peter Sotos, Whitehouse est issu de la scène industrielle, et sa musique, déclinée sur une quinzaine d'albums, établit une sorte de lien esthétique entre Throbbing Gristle et Merzbow. Une réputation sulfureuse entoure cette formation que l'on a accusée de tous les maux (fascisme, sadisme, misogynie, homophobie...), et dont le leader, William Bennett, déclarait un jour, évoquant le Marquis de Sade : « *Seules les formes extrêmement raffinées de violence sont à mon goût.* » Leurs concerts sont des expériences extrêmes, véritables démonstrations de terrorisme sonore, à mille lieux d'un cirque rock'n'roll que Bennett dit abhorrer.

PFE.rror : www.permanentfataleerror.com/ - Damo Suzuki : www.damosuzuki.de/
Whitehouse : www.neox.demon.co.uk/whitehouse/

NOUVEAU CASINO / 20h30

Nouveau Casino - 109, rue Oberkampf - 75011 Paris - M° Parmentier, Saint-Maur, Ménilmontant - Bus 96 Tél. : 01 43 57 57 40
info@nouveaucasino.net - <http://www.nouveaucasino.net>
En collaboration avec Infamous



vendredi 12 décembre

**GJALLARHORN (Fin.) / MIQUEU MONTANARO (Fr.)
ZAD MOULTAKA (Lib.) / STEPHAN MICUS (All.)**



GJALLARHORN est groupe finlandais qui plonge ses racines dans le folklore du sud-ouest de son pays, région où l'influence suédoise est restée très forte. Auteur à ce jour de trois albums, Gjallarhorn tire une part importante de son inspiration des ballades et atmosphères médiévales. Mais le didgeridoo aborigène et moult percussions ethniques caractérisent également sa musique, que l'on a qualifiée de « world scandinave », emmenée par le violon « hardinger » et la voix cristalline de Jenny Wilhems.

Le folklore provençal comme terrain d'expériences et de joutes musicales : c'est ce défi que relève au quotidien **MIQUEU MONTANARO**, saxophoniste de formation qu'Octopus vous présentait dans son dernier numéro. Après

avoir longtemps fréquenté les sphères du jazz et de la musique contemporaine, il a, depuis, promené ses flûtes, accordéons et autres tambours provençaux de la Palestine à Java, en passant par la Hongrie, à la recherche de filiations possibles ou oubliées. A la tête du Centre de Nouvelle Musique traditionnelle de Correns (Var), il a été le partenaire de musiciens tels que Miroslav Vitous, Iva Bittova, Barre Philips, Marta Sebestyén, Bijan Chemirani...

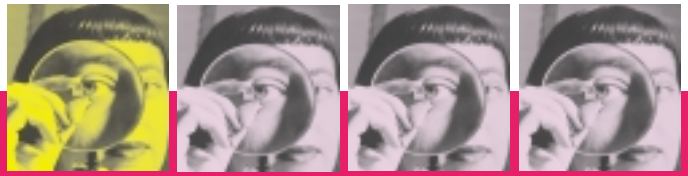
Autre expert en métissages, le Libanais **ZAD MOULTAKA** succédera à Miqueu Montanaro pour nous donner à entendre sa musique qui, un peu à la manière d'un Rabih Abou-Khalil, s'approprie tous les idiomes (classique, jazz, traditions orientales) pour partir à la recherche de ses racines. Il est au sommaire du numéro 25 d'Octopus.

Allemand installé à Majorque, depuis longtemps l'une des figures centrales du label ECM, **STEPHAN MICUS** (photo) est de ces oiseaux migrateurs que seules les années 70 pouvaient engendrer. Très tôt fasciné par les musiques asiatiques, c'est en Inde qu'il a parfait son éducation musicale. Depuis plus de 25 ans, ce multi-instrumentiste consacre la majeure partie de son temps à la découverte et à la modification d'instruments traditionnels et à la connaissance la plus précise possible de leur histoire. Son intention première n'a jamais été de perpétuer au sens strict les traditions, mais de réaliser des combinaisons inédites. Douces et aériennes, les compositions de Stephan Micus possèdent une forte dimension contemplative. Elles créent un espace poétique et mystérieux où fans de Dead Can Dance comme adeptes de Jan Garbarek trouveront refuge. Micus n'a quasiment jamais joué à Paris.

Gjallarhorn : www.gjallarhorn.com/ - Miqueu Montanaro : www.compagnie-montanaro.com/
Zad Moutaka : www.geocities.com/zadmfr/index.html/ - Stephan Micus : www.ecm-records.com

GLAZ'ART / 20h30

Glaz'art - 7/15, avenue de la Porte de la Villette - 75019 Paris - M° Porte de la Villette - Tél. : 01 40 36 55 65
<http://www.glazart.com>
Avec le soutien du Troisième Pôle



samedi 13 décembre

**COM.A (Jap.) / WASTELAND (aka DJ SCUD & I-SOUND, USA/UK)
MORON (SAFETY SCISSORS & SUTEKH, USA) + DJ : Bern (Fr.)**

Après avoir fait ses armes dans Rom=Pari en compagnie de son frère et produit deux albums sur le label belge Sub Rosa, Age Yoshida (photo) va se lancer dans un projet solo sous le nom de **COM.A**. Il a publié sur le label anglais Fat Cat, fondé Notek Records, puis rejoint le label américain Tigerbeat6. Com.a produit une musique électronique résolument accrocheuse et dynamique, où il combine arrangements pop acidulés et glissements rythmiques contrôlés. Digne équivalent japonais de celui d'Aphex Twin, l'univers esthétique de Yoshida recycle avec un goût douteux, et un second degré avéré, jeux d'arcade, mangas et autres clichés adolescents en conjuguant absurdité et brutalité sur un mode qui prête à sourire.



Partageant un background et une passion pour la jungle old school, Toby Reynolds et Craig Willingham présentent des parcours riches et complémentaires. Reynolds, plus connu sous le nom évocateur de DJ Scud, s'occupe du label londonien Ambush sur lequel il produit des armes de guerre Ragga Dancehall et cultive une conception radicale du breakcore. Willingham, alias I-Sound, est un producteur new-yorkais aussi à l'aise avec John Zorn que To Rococo Rot. **WASTELAND** conjugue la science de ces deux artistes tout en canalisant leur hargne. *Amen Fire*, premier album du duo sorti fin 2002, évoque le hip hop électrifié de Dälek autant que le rap caverneux de Techno Animal.

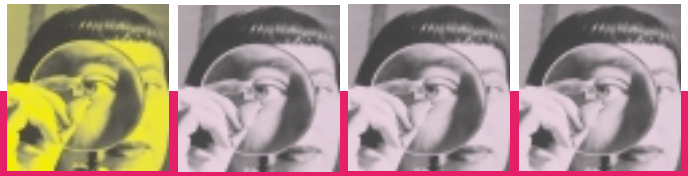
MORON, dont ce sera la première apparition sur une scène française, c'est la réunion de Safety Scissors (voir page 5) et de Seth Horvitz, alias Sutekh – un duo qui, associé à Kit Clayton, se produit également sous le nom de Pigeon Funk. Etabli en Californie depuis quatre ans, Sutekh a publié de nombreux disques sur Drop Beat, Cytrax, Delay, Mille Plateaux ou Force Inc. Dans son émission de radio hebdomadaire, il affine son intérêt pour les formes diverses de musique, électronique ou non, incluant le dub, le hip hop, le post-rock, le jazz et l'avant-garde. Ses concerts comme ses sets de DJ portent la trace de cet intérêt panoramique, qui ont fait de lui l'un des acteurs du renouveau de la scène électronique de la Côte Ouest.

BERN, c'est le Lillois Laurent Bernonville, fondateur du label Postair. Edité par Riley Reinhold (Triple R) sur les labels allemands Traum et Trapez à Cologne, Bern se distingue par une techno détaillée et incisive.

Com.a : www.romzrecord.com/ - Wasteland : www.isound.info/news/
Moron : www.context.fm/ - Bern : www.bern-online.net/

TRIPTYQUE / 20h30

Le Triptyque - 142, rue Montmartre - 75002 Paris - M^o : Bourse, Grands Boulevards, Sentier
<http://www.letriptyque.com>



et aussi...

Pau | 5 DÉCEMBRE, 21h | LES ABATTOIRS
INFORMATION (Norv.) / SAFETY SCISSORS (USA)
+ Bip_Hop DJ set



Photo Claudia Burger

Dans le cadre du festival accès(s), proposant par ailleurs des concerts de Thomas Méry, Evol, Icarus, entre autres, Octopus s'est associé aux Abbatoirs pour proposer une soirée exceptionnelle réunissant l'Américain Matthew Patterson Curry, alias **SAFETY SCISSORS** (photo, voir page 5), et des Norvégiens d'**INFORMATION**, fers de lance et vétérans, aux côtés de Supersilent, du label Rune Grammofon : une electronica *ambient* et polaire, parente de celle de leur compatriote de Biosphere. Pour tout renseignement sur la programmation d'accès(s) : <http://www.acces-s.org/>

LES ABATTOIRS, PÔLE CULTUREL INTERCOMMUNAL

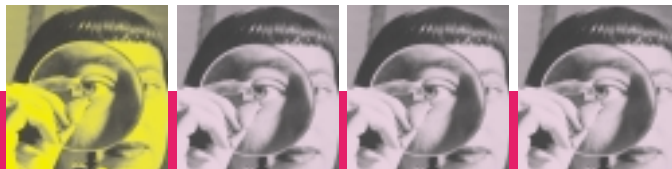
Allée Montesquieu - 64140 Billère / Tél./fax : 05.59.13.87.44
info@acces-s.org / www.acces-s.org

BORDEAUX | 12 DÉCEMBRE, 23h | ZOOBIZARRE
WASTELAND(aka DJ SCUD & I-SOUND, USA/UK) /
SAFETY SCISSORS / GANGPOL UND MIT (Fr.)
+ DJ : Robin Masters (Fr.)

On retrouve **SAFETY SCISSORS** (photo, voir page 5) à l'affiche d'une deuxième soirée, celle-ci en collaboration avec le Zoobizarre de Bordeaux : à ces côtés, le duo américano-britannique **WASTELAND**, formé par DJ Scud et I-Sound (voir page 10), ainsi que l'electronica ludique et planante du duo (image/son) bordelais **GANGPOL UND MIT**.

ZOOBIZARRE

58, rue du Mirail - 33000 Bordeaux - Tél. : 05 56 91 14 40
<http://www.zoobizarre.org>



Octopus

depuis septembre 2002

Octopus, supplément de la revue mouvement, dédié à toutes les musiques « libres et inventives », traite des musiques souvent méconnues, cherche à s'éloigner des phénomènes de modes à offrir une tribune à la création musicale contemporaine telle qu'elle se pratique aujourd'hui en dehors des chemins balisés.

Octopus est ainsi, plus qu'un supplément, un véritable « complément » à mouvement, après une première édition sous la forme d'une revue semestrielle durant sept ans.

Rappel des sommaires :

n° 25, novembre-décembre 2003

La Monte Young / T. Raumschmiere / Zad Moulataka / Stephan Mathieu / Le label Smekkleysa / Guillaume Connesson / Absinthe (provisoire) / Mercan Dede / Danças Occultas

n° 24, septembre-octobre 2003

La musique marocaine / Carl Stone / Talk Talk par Pierre-Yves Macé / Thomas Köner & Asmus Tietchens / Reynols / Le label Ruminance / Bernhard Günter par Sylvain Chauveau / Miqueu Montanaro / Ultradyne / L'association Motus

n° 23, juillet-août 2003

Throbbing Gristle / Le label Winter&Winter / Carsten Nicolai / Wayne Shorter / Jean-Paul Dessy & Musiques Nouvelles / Susie Ibarra / La musique gratuite par Jean-Yves Leloup / FarmersManual / Davide Balula / The Chap

n° 22, mai-juin 2003

Jah Wobble / "L'avenir de la musique concrète" par Michel Chion / William Basinski / Prefuse 73 / Georges Aperghis / Le festival I.D.E.A.L. / Le label Crammed Discs / Adult. / PFE.RROR / Lou

n° 21, mars-avril 2003

Wire / Benoît Delbecq / Alain Kremski / Supersilent / Le label A Bruit Secret / Bed / Tim Hecker / Heinz Hollinger / Errorsmith

n° 20, janvier-février 2003

Tony Conrad / Le label Anticon / Com.a et Joseph Nothing / Hans Werner Henze / Tujiko Noriko / Underworld en concert / New Weather / Ghislain Poirier

n° 19, novembre-décembre 2002

Heiner Goebbels / Cheb I Sabbah / Eric Aldéa & Bästard / Philip Jeck / Max Tundra / Le label R.e.R. / Dwayne Sodahberk / Le synthétiseur (2/2)

n° 18, septembre-octobre 2002

Stephan Micus / Matmos / William Hooker / Ekkehard Eblers / Le label Bip_hop / Le festival Mutek / Kim Hiorthoy / Lena / Le synthétiseur (1/2)



les partenaires

WWW.MOUVEMENT.NET/MUSIC

Le Festival Octopus est organisé par la revue Mouvement et son supplément Octopus. Avec le soutien de : agnès b., l'association Hic et Nunc, Infamous, le Troisième Pôle et l'Ambassade de Finlande. En partenariat avec Radio Grenouille, Fluctuat.net, Dirty et Soit Dit en Passant

En collaboration avec les Instants Chavirés, les Spectacles Vivants du Centre Pompidou, le Nouveau Casino, le Triptyque, E.O.F et Glaz'art.

L'ASSOCIATION INFAMOUS :

in famous est une cellule légère et mouvante de repérage des formes artistiques. Dans un jeu de focalisations urbaines internationales, elle précise l'idée de marge et de frottement, là où les pannes du système font émerger les stratégies intermédiaires d'adaptation et les nouvelles expressions. Merci au festival Octopus d'associer in famous à sa programmation.

<http://www.infamouslabels.com>

L'ASSOCIATION HIC ET NUNC :

Hic et Nunc est une nouvelle structure parisienne, qui a pour vocation l'organisation de concerts, de tourneur, de producteur et distributeur indépendant des musiques communément appelées de "traverses", allant d'un certain rock aux musiques électroniques.

Le fil conducteur étant la passion et la sincérité.

<http://www.hic-et-nunc.org>

L'AGENCE LE TROISIÈME PÔLE :

Une agence pour dynamiser et mutualiser le secteur non-marchand et la vie associative – faire prévaloir l'éducation, les cultures, les patrimoines, les mémoires – promouvoir le développement durable – accompagner des réflexions scientifiques et éthiques – intensifier la vie locale – mettre en œuvre des maîtrises d'usages et une démocratie participative – initier les actions d'économie solidaire et de commerce équitable – anticiper les usages TIC – sensibiliser à l'accessibilité et aux handicaps – agir pour l'écologie urbaine – œuvrer dans le sens de son environnement – penser les nouveaux territoires de l'action culturelle et sociale - porter des projets de création.

<http://www.letroisiemepole.com>

Remerciements particuliers à agnès b., aux Spectacles Vivants du Centre Pompidou et Infamous

agnès b.

Centre
Pompidou

in famous

LE FESTIVAL OCTOPUS EST ORGANISÉ PAR LA REVUE MOUVEMENT ET SON SUPPLÉMENT OCTOPUS.

agnès b. soit dit
en passant
www.sodp.com

DIRTY

Centre
Pompidou

fluctuat.net

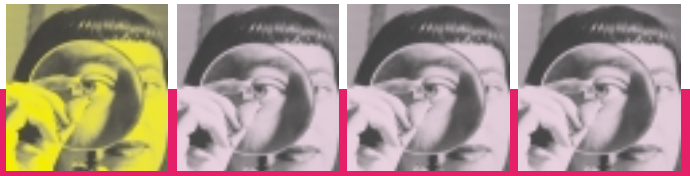
in famous

C13
www.c13.fr

GRENOUILLE
89.8 fm

La Trinité 1010

www.info-finlande.fr



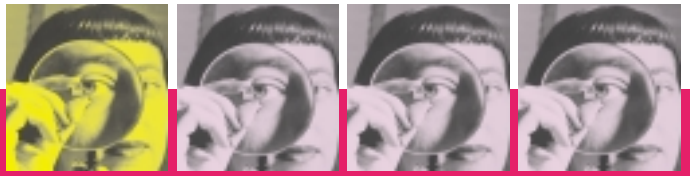
théâtre / danse / arts visuels / musiques

TOUS LES DEUX MOIS, L'ANALYSE DES GRANDS MOTIFS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

Danse, théâtre, arts visuels et musiques, au croisement des esthétiques et des enjeux culturels, **Mouvement** cherche à rendre compte de la transversalité des formes artistiques contemporaines, à interroger cette actualité et ainsi aider à lire les enjeux et les ressources de la création, à reconnaître la pertinence de nouvelles formes artistiques. C'est-à-dire questionner la *représentation* : certains chorégraphes, metteurs en scène, artistes visuels, s'attachent ainsi comme le résume Catherine Diverrès, à « *traquer les pulsions anonymes d'une époque* ». Dans cet esprit, **Mouvement** revendique un certain engagement ; au-delà du cadre de la scène, au-delà du corps de représentation, au-delà du cadre de la photo, le geste artistique ne peut se déprendre du social et du politique. **Mouvement** s'essaie constamment à pister ces liens, à restituer quelque chose de cette communication entre les salles d'exposition et les théâtres d'une part, la cité d'autre part.

Mouvement, tente le rêve improbable mais en acte d'une revue « indisciplinaire », indépendante de toute puissance financière et largement diffusée (kiosques et librairies spécialisées en France, Belgique, Suisse et au Canada).

MOUVEMENT
www.mouvement.net



WWW.MOUVEMENT.NET/MUSIC

contacts

Octopus

octopus / mouvement, 6, rue Desargues, 75011 Paris
tél : 01 43 14 73 70 – fax : 01 43 14 69 39

Rédacteur en chef : David Sanson – tél. : 01 43 14 73 77 – e-mail : d.sanson-octopus@mouvement.net

Comité éditorial : Philippe Doussot (e-mail : octopus.hyacinthe@wanadoo.fr), Steven Hearn, Hippolyte Kurz, Aymeric Lozet

Secrétariat de rédaction : Joseph Kitchengarden

Communication, partenariats et publicité : Matthieu Blestel – tél. : 01 43 14 73 73 – e-mail : m.blestel@mouvement.net

Direction artistique et réalisation : Jean-Michel Diaz, Costanza della Cananea

Directeur de la publication : Jean-Marc Adolphe

© mouvement, 2003 – Tous droits de reproduction réservés.

Contact Festival : Matthieu Blestel - m.blestel@mouvement.net - Tél. 01 43 14 73 73

Programmatrice Associée : j.auzende pour in famous - famous@infamouslabels.com